

Les épreuves du CAP Vêtements flou en candidat libre

Quelle différences entre le vêtement flou et le vêtement tailleur ?

Flou : méthodes de construction et de réalisation de vêtements souples et déstructurés. Cette catégorie regroupe des produits de type robes et ensembles, chemises et chemisiers, layette et vêtements d'enfant, vêtements d'intérieur, et tous vêtements réalisés dans une étoffe fine et souple.

Tailleur : méthodes de construction et de réalisation de vêtements structurés aux lignes découpées. Cette catégorie regroupe des produits de type vestes, manteaux, jupes, pantalons... Elle implique généralement une silhouette près du corps, l'utilisation de draperies plus ou moins lourdes traditionnellement renforcées d'entoilages.

Il est impératif de lire [le référentiel des épreuves](#).

L'obtention du CAP permet de devenir opérateur de fabrication.

Emplois d'opérateurs liés à la fabrication d'un vêtement

Le titulaire du CAP Métiers de la mode participe à :

- Décoder des données techniques relatives à un vêtement à réaliser,
- Préparer une phase de travail
- Mettre en œuvre un ou plusieurs postes de fabrication (organisation du poste de piquage et/ou de finition...) à partir de consignes opératoires et contrôler des résultats obtenus
- Fabriquer tout ou partie d'un vêtement
- Vérifier la qualité de la réalisation à tous les stades de la fabrication

- Il peut intervenir en maintenance de premier niveau sur le matériel qu'il utilise. Il est capable de rendre compte de son travail et de renseigner des documents de suivi

Épreuves et coefficient

Epreuve	Durée	Coefficient
Prévention, santé, environnement	1h	1
EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	3h	4
EP2 : Mise en œuvre de la fabrication de tout ou partie d'un vêtement	16h	10

Prévention, santé, environnement

L'épreuve a pour objectif d'évaluer les compétences du candidat à :

- Conduire une démarche d'analyse de situations en appliquant la démarche de résolution de problème et/ou l'approche par le risque
- Mobiliser des connaissances scientifiques, juridiques et économiques
- Proposer des mesures de prévention adaptées
- Agir de façon efficace face à une situation d'urgence

L'évaluation porte notamment sur :

- Le respect des étapes de la démarche mise en oeuvre
- L'exactitude des connaissances

- La pertinence des mesures de prévention proposées
- L'efficacité de l'action face à une situation d'urgence

Le sujet se compose de deux parties indépendantes, correspondant l'une aux modules 1 à 3, l'autre au module 4. Chaque partie comporte plusieurs questions sur chacun des modules.

Première partie : Le sujet sur 10 points comporte plusieurs questions indépendantes ou liées sur les modules correspondants. Il permet d'évaluer des capacités et des connaissances. A partir d'une situation de la vie professionnelle ou quotidienne, le candidat doit notamment appliquer une démarche d'analyse.

Deuxième partie : Le sujet comporte lui-même deux parties :

- l'une notée sur 8 points prend appui sur une situation professionnelle accompagnée d'une documentation. Elle permet d'évaluer l'application de la démarche d'approche par le risque et les connaissances relatives à l'environnement professionnel.
- l'autre notée sur 2 points permet d'expliquer la conduite à tenir dans une situation d'urgence.

En ce qui concerne l'évaluation d'un risque professionnel, elle pourra porter sur un risque dont l'étude n'est pas obligatoire. Dans ce cas, le candidat disposera de documents ressources lui permettant de proposer une démarche de prévention.

Conseils

- S'entraîner sur des annales
- Faire preuve de logique et de bon sens
- Bien lire car les réponses se trouvent souvent dans les questions
- Bien réviser la sécurité au travail (connaître les procédures : délai de signalisation d'un accident de travail, démarches à faire, etc.)

EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

L'épreuve a pour objectifs d'évaluer tout ou partie des compétences suivantes :

- C1.1 Collecter les données de la demande
- C1.2 Lire, décoder, sélectionner et classer les informations
- C2.1 Participer à la construction des éléments du modèle
- C2.2 Effectuer les opérations de préparation de la coupe

L'évaluation porte notamment sur :

- Le respect des données esthétiques et techniques fournies pour résoudre la problématique
- La mise en oeuvre des techniques de préparation de coupe
- La précision des tracés

L'épreuve s'appuie sur un dossier relatif à un support qui appartient au domaine de la confection vestimentaire ; elle met en oeuvre les activités telles que définies dans le référentiel des activités professionnelles :

Activité 1 : Collecte et décodage des informations techniques relatives au vêtement à réaliser

Activité 2 : Préparation d'une phase de travail

Le candidat peut être amené :

- Identifier et exploiter des documents de référence relatifs à l'histoire du vêtement, ses accessoires, son environnement, ainsi qu'aux tendances de la mode, aux évolutions techniques et sociétales.
- Mettre au point une proposition graphique, chromatique et/ou volumique de tout ou partie d'un vêtement.
- Repérer les éléments constitutifs du vêtement
- Relever une partie d'un modèle
- Créer les éléments géométriques manquants
- Finaliser le patron du modèle
- Interpréter les informations nécessaires au montage des différents éléments

- Interpréter les informations nécessaires au repassage de la matière d'oeuvre
- Positionner les éléments du patron sur la matière d'oeuvre et matérialiser les contours

En pratique

Matières à réviser :

- Histoire de la mode
- Arts appliqués
- Technologie des textiles
- Questions sur les techniques de couture et le matériel
- Patronnage
- Préparation à la coupe

Histoire de la mode

Objet d'étude : le vêtement féminin

Savoir-faire

- Savoir classer des costumes par ordre chronologique et savoir reconnaître le style d'un créateur
- Être capable, à partir d'une documentation visuelle, de comparer des ensembles vestimentaires appartenant à différentes époques de grande mutation stylistique, soit :

- Identifier et relever graphiquement les analogies et les différences (formelles et techniques) caractéristiques des époques choisies.
- Identifier, nommer et relever graphiquement les matières, couleurs et décors caractéristiques des époques choisies.
- Être capable d'identifier les caractéristiques liées aux différentes fonctions et valeurs

Savoirs

- Notions sur les ensembles vestimentaires les plus significatifs de l'histoire du costume féminin de l'Antiquité à nos jours
- Notions sur la mode contemporaine
- Notions historiques et techniques sur les matières utilisées (animales, végétales, issues des technologies nouvelles), les couleurs, les décors (brodés, tissés, imprimés, appliqués...)
- Notions sur les relations entre l'objet d'étude et les circonstances, l'usage, le type d'utilisateur, les sources d'inspiration (tendances de la mode, courants artistiques...), les contraintes esthétiques

Arts appliqués : Mise au point d'une proposition esthétique

Objet d'étude : corps humain et vêtement féminin

Savoir-faire

- Être capable d'effectuer des croquis
- Être capable de traduire les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue

- Être capable de sélectionner et associer des matières en fonction de leur apparence, d'une destination ou d'un rapport demandé
- Être capable de reproduire l'apparence des matières
- Être capable de reproduire ou rechercher des gammes colorées à partir de références documentaires ou consignes données

Savoirs

- Notions sur les phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence
- Notions de proportion, dimensions, d'aplombs, de directions, de volumes, de structures
- Notions sur les techniques de représentation graphique et colorée
- Notions de style et de propriétés de matières
- Notions sur l'utilisation des moyens techniques, des outils, des supports (techniques traditionnelles ou informatiques)
- Notions sur le principe de classification et d'organisation de la couleur (harmonie)

Technologie des textiles

Savoir-faire

Choisir un tissu et justifier son choix

Savoirs

- Connaître les symboles d'entretien

- Connaître l'origine des tissus, leur composition, les procédés de fabrication, les propriétés physiques et chimiques et leur entretien
- Connaître les modes d'obtention des fils et étoffes

Questions sur les techniques de couture et le matériel

Savoirs

- Connaître les différents types d'aiguilles
- Connaître les pieds presseur
- Connaître les différentes machines (piqueuse plate, surjeteuse, presse à thermocoller, machine à boutonnière, machine à points invisibles)

Patronnage

Savoir-faire

- Réaliser un schéma de section
- Tracer le patron d'une partie d'un vêtement
- Faire une transformation
- Réaliser un moulage (cela est possible)
- Découper un patron et placer les éléments

Conseils

- S'entraîner sur des annales
- Matériel : Prendre ciseaux, colle et épingles
- Gestion de l'épreuve : bien lire tous les documents
- Gestion du temps : consacrer une heure au patronage et deux heures pour les autres parties de l'épreuve

Bon à savoir

Les mesures du patronage sont en millimètres (soit 10 = 1 cm)

EP2 : Mise en œuvre de la fabrication de tout ou partie d'un vêtement

Mise en œuvre d'un mode opératoire

L'épreuve a pour objectifs d'évaluer tout ou partie des compétences suivantes :

- C2.3 Régler, mettre en œuvre et maintenir en état les matériels
- C2.4 Appliquer une organisation au poste de travail
- C3.1 Effectuer les opérations de coupe et d'entoilage

- C3.2 Effectuer les opérations de préparation à l'essayage
- C3.3 Réaliser les opérations d'assemblage, de montage, de finition et de repassage
- C3.4 Contrôler la qualité à tous les stades de fabrication
- C4.1 Transmettre des informations
- C4.2 S'intégrer dans une équipe

L'évaluation porte notamment sur

- Le respect des données fournies
- La maîtrise des techniques de coupe, d'entoilage, de fabrication et de repassage
- La maîtrise des matériels usuels (piqueuse plate, surjeteuse)
- Le respect des règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie
- La maîtrise du langage technique
- La pertinence du contrôle de qualité

L'épreuve s'appuie sur un dossier relatif à un support qui appartient au domaine de la confection vestimentaire ; elle met en oeuvre les activités telles que définies dans le référentiel des activités professionnelles :

Activité 2 : Préparation d'une phase de travail

Activité 3 : Réalisation du vêtement à partir de consignes opératoires et de sécurité

Activité 4 : Réception et transmission des informations

Le candidat peut être amené à :

- Positionner les éléments du patron sur la matière d'oeuvre
- Matérialiser les contours
- Procéder à la coupe du vêtement
- Régler et mettre en oeuvre les matériels

- Procéder aux opérations d'entoilage
- Procéder aux opérations d'assemblage, de montage, de finition et de repassage
- Vérifier la conformité des opérations
- Utiliser un vocabulaire technique

Points techniques à connaître

Savoir-faire

- Savoir lire une gamme de montage
- Savoir enfiler et régler la piqueuse plate
- Savoir régler la longueur du point (régler le chiffre du petit volant sur le chiffre donné)
- Savoir régler le disque de tension (à régler sur 2 - à vérifier)

Types de travaux demandés

- Assemblage
- Coulissage
- Surpiquage
- Placage
- Remplissage
- Ourlage
- Rabattage
- Plissage
- Fronçage
- Surfilage
- Bordage

Maîtriser les techniques de réalisation

Procédés de fabrication unitaire ou par regroupement de tâches :

- Coutures d'assemblage sur tous profils
- Finitions de bords avec ou sans apport de matières d'oeuvre ou de fils
- Moyens de fermeture (fermeture à glissière, agrafe, pression ...)
- Boutonnages (boutonniers, brides ...)
- Moyens de résorber ou de donner de l'ampleur (plis repassés ou non, plis fixés, embu, pinces, fronces)
- Finitions de fente avec ou sans apport de matières d'oeuvre
- Poches (fendues, plaquées simples ou en fourreau, fantaisies)
- Angles (rentrants, sortants)
- Procédés de maintien, de renfort (triplure/entoilage, doublure, passement, baleine ...)
- Montage de fermetures à glissière (apparentes, dissimulées)
- Finitions de taille
- Finitions d'encolure (avec ou sans col)
- Cols (fermés, ouverts)
- Moyens de terminer un bas de manche (ourlet/rempli, avec élastique, avec poignet...)
- Montages de manche (à plat, tubulaire)
- Formes de manche (montées, raglan, kimono)
- Doublage (fourreau, rabattu)

Être capable de décoder un dessin technique (langage technique)

Être capable de maîtriser le matériel

- Piqueuse plate programmée ou non
- Machine à boutonnière

- Machine à points invisibles

Savoir-être

- Être autonome (ne pas solliciter trop les examinateurs)
- Être organisé
- Être précis

En pratique

Le patron est fourni sur des grandes feuilles. Il faut le découper, le placer sur le tissu puis couper le tissu. Il faut ensuite réaliser le vêtement. Enfin, il faut remplir l'autoévaluation à la fin de l'épreuve et la coudre au vêtement. Il est apparemment possible de récupérer son vêtement. La demande est à faire un an après l'obtention du CAP.

Conseils

- Coudre régulièrement et choisir des patrons avec des points techniques qu'on ne sait pas faire (différents plis, des raccords, des braguettes, des poches, des cols, des boutons à la main)
- Faire des exercices de piquage (piquer à 1 cm, 5 mm, 3 mm ; piquer les courbes, les angles, etc.)
- Faire un stage intensif avant l'épreuve
- Demander s'il est possible de venir un peu avant l'épreuve pour découvrir le poste de travail, s'entraîner à enfiler les machines, etc.
- Ne pas hésiter à aller voir les examinateurs en cas de problème
- Éviter de faire des allers et retours entre table et machine pour rien (les examinateurs nous surveillent pendant toute l'épreuve pour voir comment nous travaillons)
- Garder un plan de travail organisé
- Bien étudier la gamme de montage avant de couper

Bon à savoir

- Le vêtement réalisé est celui sur lequel a porté la partie 2 de l'épreuve EP1
- Possibilité de trouver le vêtement à fabriquer, d'acheter le patron et de coudre le vêtement si l'épreuve EP1 et l'EP2 sont séparées par un week-end
- Possibilité d'amener sa propre machine dans certains centres

3 fonctions - 4 domaines d'activité - 15 tâches professionnelles

Les 3 fonctions

1. Préparation
2. Réalisation
3. Communication

Les 4 domaines d'activité

Les fonctions	Les domaines d'activité	Mobiliser les savoirs liés à ce domaine pour l'épreuve
Préparation	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collecte et décodage des informations techniques relatives au vêtement à réaliser 2. Préparation d'une phase de travail 	Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques
Réalisation	<ol style="list-style-type: none"> 3. Réalisation du vêtement à partir des consignes opératoires et de sécurité 	Mise en œuvre de la fabrication de tout ou partie d'un vêtement (avec C2-3 et C2-4)
Communication	<ol style="list-style-type: none"> 4. Réception et transmission des informations 	

Les 15 tâches professionnelles

Les fonctions	Les domaines d'activité	Les tâches professionnelles
Préparation	Collecte et décodage des informations techniques	T1-1 Prendre connaissance du travail à réaliser T1-2 Relever les informations

	relatives au vêtement à réaliser	pertinentes relatives au vêtement à réaliser T1-3 Décoder des informations techniques et esthétiques
	Préparation d'une phase de travail	T2-1 Participer à la construction des éléments du vêtement T2-2 Préparer les matières d'oeuvre et les opérations de coupe T2-3 Organiser et préparer le poste de travail en tenant compte des consignes de sécurité T2-4 Régler et maintenir en état les matériels
Réalisation	Réalisation du vêtement à partir des consignes opératoires et de sécurité	T3-1 Réaliser des opérations de coupe et d'entoilage T3-2 Réaliser des opérations de préparation à l'essayage T3-3 Réaliser des opérations d'assemblage T3-4 Réaliser des opérations de repassage à tous les stades de la fabrication T3-5 Réaliser des opérations de finition T3-6 Réaliser les opérations de contrôle à tous les stades de la fabrication
Communication	Réception et transmission des informations	T4-1 Rendre compte de son activité T4-2 Participer au fonctionnement de l'équipe

Les compétences

Les fonctions	Les domaines d'activité	Les tâches professionnelles	Les compétences
Préparation	Collecte et décodage des informations techniques	T1-1 Prendre connaissance du travail à réaliser	S'informer C1-1 Collecter les données de la demande
		T1-2 Relever les informations	C1-2 Lire, décoder, sélectionner et classer les

	relatives au vêtement à réaliser	pertinentes relatives au vêtement à réaliser	informations
		T1-3 Décoder des informations techniques et esthétiques	C1-3 Identifier les éléments constitutifs du modèle
	Préparation d'une phase de travail	T2-1 Participer à la construction des éléments du vêtement	S'organiser et préparer C2-1 Participer à la construction des éléments du vêtement
		T2-2 Préparer les matières d'oeuvre et les opérations de coupe	C2-2 Effectuer les opérations de préparation de coupe
		T2-3 Organiser et préparer le poste de travail en tenant compte des consignes de sécurité	C2-3 Régler, mettre en œuvre et maintenir les matériels en état
		T2-4 Régler et maintenir en état les matériels	C2-4 Appliquer une organisation de travail
Réaliser	Réalisation du vêtement à partir des consignes opératoires et de sécurité	T3-1 Réaliser des opérations de coupe et d'entoilage T3-2 Réaliser des opérations de préparation à l'essayage T3-3 Réaliser des opérations d'assemblage T3-4 Réaliser des opérations de repassage à tous les stades de la fabrication T3-5 Réaliser des opérations de	Réaliser C3-1 Effectuer les opérations de coupe et d'entoilage C3-2 Effectuer les opérations de préparation à l'essayage C3-3 Effectuer les opérations de montage, de finition et de repassage

		finition T3-6 Réaliser les opérations de contrôle à tous les stades de la fabrication	C3-4 Contrôler la qualité à tous les stades
Communication	Réception et transmission des informations	T4-1 Rendre compte de son activité	Communiquer C4-1 Transmettre oralement
		T4-2 Participer au fonctionnement de l'équipe	C4-2 Communiquer techniquement

Les connaissances à mobiliser

1. Définition des produits
2. Connaissance des matières d'œuvre
3. Connaissance et utilisation des matériels
4. Procédés de préparation et de fabrication
5. Gestion des réalisations
6. Communication
7. Arts appliqués

S 1 - Définition du produit

S1-1 Définition de la réalisation technique.

S1-2 Obtention des formes, des patrons et des patronages

S 2 - Connaissance des matières d'œuvre

S2-1 Matières d'œuvre.

S2-2 Solutions technologiques liées aux matières d'œuvre et fournitures

S3 - Connaissance et utilisation des matériels – sécurité et ergonomie

S3-1 Fonctionnement, utilisation et réglage des matériels

S3-2 Maintenance des matériels

S3-3 Sécurité et risques professionnels

S 4 - Procédés de préparation et de fabrication

S 4.1 Procédés de préparation

S4-1-1 Préparation des éléments

S4-1-2 Préparation à l'essayage

S 4.2 Procédés et techniques de réalisation

S 5 – Gestion des réalisations

S5-1 Prix de revient

S5-2 Gestion de la qualité

S5-3 Fonctions des documents techniques

S 6 - Connaissance de l'entreprise

S6-1 Structure de l'entreprise

S6-2 Communication interne

S 7 – Arts Appliqués

S7-1 Culture artistique.

S7-1.1 Les principaux repères de l'histoire du vêtement, de ses accessoires et de son environnement

S7-1.2 L'influence des contextes culturels, stylistiques et socio-économiques

S7-2 Connaissances appliquées à la mise au point esthétique d'une proposition :

S7-2.1 Les notions relatives à la collecte et l'analyse des données.

S7-2.2 Les notions relatives à la définition graphique, chromatique et volumique du produit, etc.